

Le manège du contrevent, intentions

Le manège prend ses inspirations visuelles dans l'univers de la magie et des contes. Le tapis évoque les mille et une nuits, le voyage, la découverte. C'est aussi un espace de confort, chaud et moelleux.

Le piano renvoie surtout l'image du meuble lourd, inamovible et voué à rester dans le coin du salon. Il est ici aérien, flottant, magique, sans gravité et sa masse utilisée pour lever le tapis.



Sur la fête foraine, l'enfant s'amuse surtout dans le bruit, la secousse, la frénésie, la recherche de l'hystérie de sensations.

Le manège se veut contemplatif, évoluant en douceur et sans aucun bruit mécanique. Faire un tour de tapis volant doit être l'accès à une bulle douce, la lecture du chapitre d'un très bon livre.



Le jeu de l'équilibre amène souvent la concentration, on ne marche pas sur une poutre de gymnastique dans l'excitation. La balance induit le calme nécessaire à la précision. L'atteinte de l'équilibre est mis en scène et participe à l'atmosphère magique.

On quitte le format circulaire standard des manèges traditionnels massifs. La structure est aérienne et épurée. Le manège peut emporter des enfants mais aussi des adultes, permettant à l'enfant de partager sa sensation.



J'ai beaucoup fait tourner d'enfants avec un manège du théâtre de la Toupine dont je suis co-auteur, utilisant déjà le piano pour développer une musique improvisée. La douceur du piano correspond à l'atmosphère calme recherchée. Je veux un jeu sobre et doux, parlant le moins possible, la parole ne devant pas être l'axe premier de communication, mais plutôt le regard.

Techniquement, l'équilibre nécessairement parfait de l'ensemble en rotation permet un mouvement sans force de frottement. Le ventilateur propulse sans à-coup l'ensemble, lorsque le pianiste coupe cette propulsion, le manège continue à tourner presque indéfiniment. L'équilibre parfait est atteint facilement par le transvasement précis d'eau d'un côté ou de l'autre grâce à une pompe manuelle.



Biographie de Julien LETT

Suivant un cursus scolaire plutôt scientifique avec notamment un DEUG de Sciences obtenu à Nancy, il est en parallèle en formation au conservatoire de Nancy en piano (diplôme de fin d'étude) et en théâtre (médaille d'argent).

En 2006, il intègre le Théâtre de la Toupine en Haute-Savoie, cette compagnie de théâtre de rue lui permet d'utiliser différentes facettes artistiques, la musique, le jeu, la construction.

Après une déambulation musicale qui accède à des tournées européennes et plus loin (Canada, Japon, Corée, Finlande...), il co-réalise en 2009 un manège artistique pour enfants sculptant notamment les sujets du manège en bois flotté.

Ce manège est un succès. Entre 2009 et 2012, Julien fait plus de 300 représentations en France et en Europe. Le manège est encore en activité.



Le manège artistique du théâtre de la Toupine "bestiaire alpin" lors d'événements de théâtre de rue

En 2012, il retrouve le jeu théâtral par le biais de la compagnie de rue La Chouing dans le Gard.

Le jeu est teinté de clown, la parole peu utilisée, les spectacles sont souvent joués à l'étranger (Allemagne, Suède, Colombie, Danemark).

Il construit des instruments de musique avec des objets détournés qui sont intégrés aux spectacles.



Julien s'installe à proximité de Dijon, il intègre la LISA 21, ligue professionnelle bourguignonne d'improvisation théâtrale.

Il est co-metteur en scène de la jeune compagnie Grandet Douglas en 2015, pour développer des projets plus personnels et participer au paysage artistique local.

Ce jour, Julien travaille toujours avec les compagnies précédemment citées.

Fiche technique, tarifs et contacts

CAPACITÉ

250 kg par tour, soit 3 ou 4 adultes, soit des enfants. Pas de limite d'âge !

DURÉE DE LA PRESTATION

4 heures maximum par jour, possibilité de scinder la prestation à votre convenance

ESPACE

Une surface relativement plane de 8m sur 8m minimum (herbe, bitume, terre battue...)

L'installation est posée, il n'y a pas d'ancrage dans le sol.

Une aire protégée des bruits trop forts (le piano est acoustique)

En extérieur ou intérieur, les éléments du manège démontés passent dans une porte standard.

POIDS

900 kilos en charge répartis sur une surface de 2m x 2m

ELECTRICITÉ

Un accès au 220v 16 ampères pour le chargement des batteries à moins de 50m du lieu de montage.

MONTAGE

Prévoir une personne chargée de l'accueil pour définir précisément le lieu de montage

2h30 avec l'aide d'une personne.

Pour le remplissage des bonbonnes, un point d'eau facilement accessible est demandé.

A l'issue du montage, le véhicule de transport et sa remorque devront être garé dans un lieu sécurisé. Le véhicule mesure 5m de long, la remorque 3m50, chacun mesure moins de 2 mètres de haut.

DÉMONTAGE

1h30 avec l'aide d'une personne

GARDIENNAGE

Si le manège passe la nuit dehors, un gardiennage est nécessaire

MÉTÉO

Le manège peut fonctionner sous une pluie légère. Le manège est arrêté en cas de vents forts et de pluie battante.

Tarifs

950 euros HT par jour

0,595 euros du kilomètre depuis Dijon

Contacts

julien.lett@gmail.com

0651143016

<http://www.grandetdouglas.com>

Plan d'implantation

Le manège s'installe sur une surface plutôt plane (on peut rattraper un léger dénivelé) de 8m de diamètre.

